

PROGRAM

K O N C E R T A

Nikole Aleksića - *violina*

Hilda Švan - *klavirska saradnja*

J. S. Bah: Sonata za violinu i klavir br. 1, h-mol

Adagio

Allegro

Andante

Allegro

L. van Betoven: Sonata za klavir i violinu br. 5, F-dur „Prolećna“

Allegro

Adagio molto espressivo

Scherzo

Rondo

K. Sen Sans: Introdokcija i rondo kapričoza, za violinu i klavir

P. Sarasate: Španska igra „Zapateado“, za violinu i klavir



NIKOLA ALEKSIĆ, rođen je u Beogradu. Violinu uči od svoje šeste godine (klase M. Ristić i A. Lebedinski). Sa četrnaest godina postao je redovan student Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu u klasi prof. Dejana Mihailovića, gde je diplomirao i stekao zvanje magistra. Potom se usavršavao kod prof. Igora Ozima u Kelnu.

Dobitnik je više nagrada na republičkim i saveznim takmičenjima. Takođe, dobitnik je druge nagrade na međunarodnom muzičkom konkursu u italijanskom gradu Strezi 1993, kao i Oktobarske nagrade grada Beograda za stvaralaštvo mladih 1994. godine. Dva puta je proglašen za najboljeg studenta violine na FMU. Dodeljena mu je i nagrada "Zlatni anđeo" za najuspešnijeg mladog umetnika i nagrada Radio Beograda "Muzičar godine 2004". Zajedno sa pijanistkinjom Hildom Švan, dobitnik je nagrade "Stanojlo Rajičić" za najuspešniji resital održan u SANU u sezoni 2014/2015.

Dva puta je kao solista nastupao na BEMUS-u. Imao je niz resitala u Beogradu i drugim gradovima Srbije. Nastupao je u Nemačkoj, Francuskoj, Sloveniji, BiH, Švajcarskoj, SAD, i kao solista sa Beogradskom filharmonijom, Filharmonijom mladih, beogradskim kamernim orkestrom "Majstori gudači", Simfonijskim orkestrom RTS, orkestrom FMU, Umetničkim ansamblom Vojske Srbije, Niškim simfonijskim orkestrom, Banjalučkom filharmonijom, orkestrom Akademije umetnosti iz Novog Sada, "Gudačima Svetog Đorđa" i kamernim orkestrom "Camerata academica".

U toku jedne večeri je, kao solista, izveo tri „B” koncerta (Bah, Betoven, Brams) sa Beogradskom filharmonijom.

Nikola Aleksić je član klavirskog tria „Weissburg” sa kojim održava redovnu koncertnu aktivnost. Snimao je za televiziju i ostvario trajne snimke za Radio Beograd. Zaposlen je kao vanredni profesor na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Član je Udruženja muzičkih umetnika Srbije.

HILDA ŠVAN, rođena je u Zrenjaninu gde je završila nižu i srednju muzičku školu „Josif Marinković“. Od 1996. godine bila je i polaznik „Nulte grupe“ za specijalne talente pri Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi prof. Kemala Gekića. Sa šesnaest godina upisuje se na istu akademiju gde osnovne i master studije završava u klasi prof. Vladimira Ogarkova. U toku daljeg usavršavanja, u klasi prof. Jokuthon Mihailović na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, završila je specijalističke studije, a 2015. godine i doktorske studije.

Osvojila je mnogobrojne nagrade na domaćim i inostranim takmičenjima: 1995. bila je laureat na Festivalu muzičkih škola Srbije u Subotici, 1996. pobeđila je na Takmičenju mladih pijanista Jugoslavije u Nišu, 1997. osvojila prvu nagradu na Republičkom (Beograd) i prvu specijalnu na Saveznom takmičenju (Kotor), kao i prvu specijalnu nagradu na Republičkom takmičenju u Beogradu 1999. godine; na međunarodnim takmičenjima u Parizu (2000), Beogradu („Petar Konjović“ 2000), Strezi (1996) i na takmičenju „Jamaha“ fondacije (2002) osvojila je druge nagrade. Dobitnica je priznanja Izvršnog veća AP Vojvodine za najuspešnijeg pojedinca u oblasti muzike u 1997, 1999. i 2000. godini. Sa violinistom Nikolom Aleksićem postaje dobitnica nagrade „Stanojlo Rajičić“ koju dodeljuje Srpska akademija nauka i umetnosti za najuspešniji koncert u sezoni (2014/2015).

Usavršavala se u zemlji i inostranstvu kod eminentnih profesora kao što su: Miroslava Lili Petrović, Kemal Gekić, Svetlana Bogino, Konstantin Bogino, Eugen Indić, Edna Golandski, Jene Jando, Peter Topercer, Norma Fišer i drugi. Imala je solističke nastupe u svim najznačajnijim salama u Srbiji, kao i u Parizu, Beču, Badenu, Debrecinu, Segedinu, Rimu, Londonu, Noriču, Gozauu, Moskvi, Solt Lejk Sitiju. U Novom Sadu nastupila je kao solistkinja sa simfonijskim orkestrom AUNS u Sinagogi (na koncertu koji je snimila Radio-televizija Vojvodine) i sa violinistkinjom Marinom Jašvili u Gradskoj kući u Novom Sadu 2007. godine. Takođe, kao solistkinja, nastupila je sa Jevrejskim kamernim orkestrom u Velikoj dvorani Kolarčeve zadužbine u Beogradu 2014. godine.

Na Akademiji umetnosti u Novom Sadu angažovana je kao samostalni stručni saradnik – korepetitor.