

**ПЛАН И ПРОГРАМ НАСТАВЕ И УЧЕЊА
ЗА ОСНОВНО МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ И ВАСПИТАЊЕ**

ПЛАН НАСТАВЕ И УЧЕЊА ЗА ОСНОВНО МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ И ВАСПИТАЊЕ

НАСТАВНИ ОДСЕЦИ

А. ОБАВЕЗНИ

1. Одсек за класичну музику
2. Одсек за српско традиционално певање и свирање

Б. ИЗБОРНИ

1. Одсек за рану музику*
2. Одсек за цез музику*

А. ОБАВЕЗНИ ОДСЕЦИ

ОДСЕК ЗА КЛАСИЧНУ МУЗИКУ – ШЕСТОГОДИШЊЕ ОБРАЗОВАЊЕ И ВАСПИТАЊЕ

| НАЗИВ ПРЕДМЕТА | Први циклус | | | | | | Други циклус | | | | | |
|-------------------------------|-------------|------------|-----------|------------|------------|------------|--------------|------------|----------|------------|-----------|------------|
| | I разред | | II разред | | III разред | | IV разред | | V разред | | VI разред | |
| | Фонд часова | | | | | | | | | | | |
| | нед | год | нед | год | нед | год | нед | год | нед | год | нед | год |
| Инструмент | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 66 |
| Солфеђо | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 66 |
| Теорија музике | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | 33 |
| Оркестар, хор, камерна музика | - | - | - | - | - | - | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 66 |
| СВЕГА | 4 | 140 | 4 | 140 | 4 | 140 | 6 | 120 | 6 | 120 | 7 | 231 |

ОДСЕК ЗА КЛАСИЧНУ МУЗИКУ – ЧЕТВОРОГОДИШЊЕ ОБРАЗОВАЊЕ И ВАСПИТАЊЕ

| НАЗИВ ПРЕДМЕТА | Први циклус | | | | Други циклус | | | |
|-------------------------------|-------------|------------|-----------|------------|--------------|------------|-----------|------------|
| | I разред | | II разред | | III разред | | IV разред | |
| | Фонд часова | | | | | | | |
| | нед | год | нед | год | нед | год | нед | год |
| Инструмент | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 66 |
| Солфеђо | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 66 |
| Теорија музике | - | - | - | - | - | - | 1 | 33 |
| Оркестар, хор, камерна музика | - | - | - | - | 2 | 70 | 2 | 66 |
| СВЕГА | 4 | 140 | 4 | 140 | 6 | 210 | 7 | 231 |

| НАЗИВ ПРЕДМЕТА | Први циклус | | | | Други циклус | | | |
|-----------------|-------------|------------|-----------|------------|--------------|------------|-----------|------------|
| | I разред | | II разред | | III разред | | IV разред | |
| | Фонд часова | | | | | | | |
| | нед | год | нед | год | нед | год | нед | год |
| Соло певање | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 66 |
| Солфеђо | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 66 |
| Теорија музике | - | - | - | - | - | - | 1 | 33 |
| Упоредни клавир | 1 | 35 | 1 | 35 | 1 | 35 | 1 | 33 |
| СВЕГА | 5 | 175 | 5 | 175 | 5 | 175 | 6 | 198 |

ОДСЕК ЗА СРПСКО ТРАДИЦИОНАЛНО ПЕВАЊЕ И СВИРАЊЕ – ЧЕТВОРОГОДИШЊЕ ОБРАЗОВАЊЕ И ВАСПИТАЊЕ

СРПСКО ТРАДИЦИОНАЛНО ПЕВАЊЕ

| НАЗИВ ПРЕДМЕТА | Први циклус | | | | Други циклус | | | |
|-----------------|-------------|------------|-----------|------------|--------------|------------|-----------|------------|
| | I разред | | II разред | | III разред | | IV разред | |
| | Фонд часова | | | | | | | |
| | нед | год | нед | год | нед | год | нед | год |
| Инструмент | 1 | 35 | 1 | 35 | 1 | 35 | 1 | 33 |
| Групно певање | 1 | 35 | 1 | 35 | 1 | 35 | 1 | 33 |
| Солфеђо | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 66 |
| Теорија музике | - | - | - | - | - | - | 1 | 33 |
| Упоредни клавир | 1 | 35 | 1 | 35 | 1 | 35 | 1 | 33 |
| СВЕГА | 5 | 175 | 5 | 175 | 5 | 175 | 6 | 198 |

* Настава инструмената и певања на Одсеку за рану музику и Одсеку за цез музику организована је тако да ученици који се одреде за те одсеке имају по два часа наставе обавезног инструмента на Одсеку за класичну музику и још један час инструмента за који се одреде на Одсеку за рану музику и Одсеку за цез музику

СРПСКО ТРАДИЦИОНАЛНО СВИРАЊЕ

| НАЗИВ ПРЕДМЕТА | Први циклус | | | | Други циклус | | | |
|----------------|-------------|-----|-----------|-----|--------------|-----|-----------|-----|
| | I разред | | II разред | | III разред | | IV разред | |
| | Фонд часова | | | | | | | |
| | нед | год | нед | год | нед | год | нед | год |
| Инструмент | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 66 |
| Групно свирање | - | - | - | - | 1 | 35 | 1 | 33 |
| Солфеђо | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 70 | 2 | 66 |
| Теорија музике | - | - | - | - | - | - | 1 | 33 |
| СВЕГА | 4 | 140 | 4 | 140 | 5 | 175 | 6 | 198 |

ОРГАНИЗАЦИЈА НАСТАВЕ И УЧЕЊА

А. ОБАВЕЗНИ ОДСЕЦИ

1. ОДСЕК ЗА КЛАСИЧНУ МУЗИКУ

У оквиру шестогодишњег основног музичког образовања и васпитања изучавају се следећи инструменти: виолина, виола, виолончело, гитара, тамбура Е-прим, тамбура А-бас прим, мандолина, харфа (педална и непедална), клавир, хармоника, флаута, обоа, кларинет, саксофон, фагот, хорна, труба, тромбон и удараљке.

У оквиру четворогодишњег основног музичког образовања и васпитања изучавају се: оргуље, соло певање, контрабас и туба.

Поред наставе инструмента, односно певања, на Одсеку за класичну музику изучавају се: солфеђо, теорија музике, оркестар, хор, камерна музика и упоредни клавир.

2. ОДСЕК ЗА СРПСКО ТРАДИЦИОНАЛНО ПЕВАЊЕ И СВИРАЊЕ

Српско традиционално свирање на народним инструментима и српско традиционално певање изучава се у оквиру четворогодишњег основног музичког образовања и васпитања.

Изучавају се жичани (гусле, различите врсте тамбура...) и дувачки инструменти (фрула, двојнице, окарина, шупељка, дудук, кавал, дилпе, гајде...).

Б. ИЗБОРНИ ОДСЕЦИ

Ученици изборних одсека имају по два часа наставе обавезног инструмента на Одсеку за класичну музику и још један час инструмента за који се одреде на Одсеку за рану музику и Одсеку за цез музику.

1. ОДСЕК ЗА РАНУ МУЗИКУ

На Одсеку за рану музику изучавају се следећи инструменти: виола и ренесансна виолина, виола да гамба, лаута, историјска харфа, чебало, оргуље, блок флаута, траверзо флаута, шалмај, крумхорн, корнамуза, дулцијан, цинк, корнет, сегбат и ренесансно певање.

На овај одсек уписују се ученици који то желе а похађају Одсек за класичну музику. Ученици Одсека за класичну музику уписују се у последњој години учења класичног инструмента и то за: блок флауту/траверзо флауту, рано певање, шалмај, крумхорн, корнамузу, дулцијан, цинк, корнет и сегбат а за све остале инструменте у последње две године школовања.

Прва година учења инструмента/певања на Одсеку за Рану музику представља проширивање музичког образовања. Како ученици који уче неки од инструмената већ похађају или су завршили класични одсек, час прве године учења свих инструмената и певања на Одсеку за рану музику траје 45 минута а оцењивање је бројчано.

2. ОДСЕК ЗА ЦЕЗ МУЗИКУ

На Одсеку за цез музику изучавају се следећи инструменти: контрабас, бас гитара, гитара, клавир, саксофон, труба, тромбон, бубњеви и цез певање.

На овај одсек уписују се ученици који то желе а већ похађају Одсек за класичну музику и то следеће инструменте:

- контрабас – ученици III и IV разреда контрабаса;
- бас гитара – ученици III и IV разреда контрабаса;
- гитара – ученици V и VI разреда гитаре;
- клавир – ученици V и VI разреда клавира;
- саксофон – ученици V и VI разреда саксофона, флауте, обоа, кларинета или фагота;
- труба – ученици V и VI разреда трубе; тромбон – ученици V и VI разреда тромбона; бубњеви – ученици V и VI разреда удараљки;

- цез певање – ученици IV разреда соло певања, као и ученици завршног разреда четворогодишњег или шестогодишњег основног музичког образовања и васпитања свих инструмената.

Прва година учења инструмента/певања на Одсеку за Цез музику представља проширивање музичког образовања. Како ученици који уче неки од инструмената већ похађају или су завршили класични одсек, час прве године учења свих инструмената и певања на Одсеку за рану музику траје 45 минута а оцењивање је бројчано.

ИСПИТИ

У основној музичкој школи полагају се следећи испити:

- пријемни;
- годишњи;
- разредни;
- поправни;
- завршни;
- испит за ниво знања првог циклуса и
- испит за ниво знања основне музичке школе.

Пријемни испит полаже се пре уписа у I разред, по правилу у јунском или августовском року. На пријемном испиту проверава се слух, ритам и музичка меморија. Ученици који су похађали програм припремног разреда, полагају пријемни испит.

Годишњи испит, односно завршни испит (за ученике завршних разреда) из главног предмета полагају ученици III, IV, V и VI разреда шестогодишњег – II, III и IV разреда четворогодишњег основног музичког образовања и васпитања.

Годишњи испит, односно завршни испит (за ученике завршних разреда) из солфеђа полагају ученици III и VI разреда шестогодишњег и II и IV разреда четворогодишњег основног музичког образовања и васпитања.

Завршни испит из теорије музике полагају ученици VI разреда шестогодишњег и IV разреда четворогодишњег основног музичког образовања и васпитања.

Годишњи испит, односно завршни испит (за ученике завршних разреда) из упоредног клавира, полагају ученици II и IV разреда Соло певања.

Ученици који на годишњем испиту основног музичког образовања и васпитања добију негативну оцену из главног предмета понављају разред. Ученици који на годишњем испиту добију негативну оцену из неког од осталих предмета полагају поправни испит у августовском року.

Ученици разреда у којима нема годишњег испита оцењују се годишњом оценом. Ванредни ученици полагају годишњи испит из свих предмета, у свим разредама.

Ученици који убрзано напредују полажу годишњи испит у три испитна рока, у јануарском, јунском и септембарском испитном року.

Разредни испит полажу ученици који, у току школске године, нису похађали више од трећине укупног броја часова, а утврди се да нису савладали садржај наставног програма за тај разред. Ученици такође полажу разредни испит из предмета из којег није одржано више од трећине часова утврђених наставним планом. Ученици који добију негативну оцену на разредном испиту полажу поправни испит у августовском року, а ученици завршног разреда у јунском и августовском року.

Поправни испит полажу ученици са недовољном оценом из предмета из којег се не полаже годишњи испит и ученици са недовољном оценом на годишњем испиту из солфеђа, теорије музике и упоредног клавира.

Ученици са недовољном оценом на годишњем испиту из главног предмета не могу да полажу поправни испит. Ученик који има до две недовољне закључене оцене полаже поправни испит у августовском року, а ученик завршног разреда у јунском и августовском року.

СМОТРЕ

Смотре се организују у циљу провере знања и напредовања ученика у току и на крају школске године према наставном плану и програму одговарајућег одсека и предмета и остварују се на основу школског програма.

Смотре и обавезни јавни наступи не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања. Њихова сврха је да омогуће јавни увид у процес учениковог развоја и напретка, као и да буду неопходан полигон за ученичко рано стицање извођачког искуства.

Школама се оставља могућност да у оквирима својих школских програма, пропишу неки други вид оцењивања (усмени или писмени коментар наставника или групе наставника, чланова одговарајуће комисије).

ОРГАНИЗАЦИЈА НАСТАВЕ

1) Настава главног предмета – инструмента, односно певања

– Током шестогодишњег (у I, II и III разреду) и четворогодишњег (у I и II разреду) основног музичког образовања и васпитања, час траје 30 минута, а у свим осталим разредима 45 минута. Настава главног предмета и упоредног клавира је индивидуална у свим разредима.

– Час упоредног клавира за соло певање и српско традиционално певање траје 45 минута.

2) Настава солфеђа и теорије музике

– Часови солфеђа и теорије музике трају по 45 минута.

3) Настава оркестра, хора и камерне музике

– Настава оркестра је обавезна за ученике IV, V и VI разреда виолине, виоле, виолончела, тамбуре, мандолине, хармонике, флауте, обое, кларинета, саксофона, фагота, хорне, трубе, тромбона, удараљки као и за ученике III и IV разреда контрабаса и тубе. Поред стандардних оркестарских састава Школа може да формира и оркестре нестандартних састава у зависности од заступљености инструмената по врсти и годинама учења.

– Ученици инструмента који не свирају у оркестру обавезни су да похађају наставу хора.

– Настава камерне музике организује се за ученике IV, V и VI разреда шестогодишњег, као и за ученике III и IV разреда четворогодишњег основног музичког образовања и васпитања у случају када школа није у могућности да формира велике ансамбле – хор и оркестар и у оквиру додатне наставе.

– Часови оркестра, хора и камерне музике трају по 45 минута. За потребе јавне и културне делатности могуће је повећати фонд часова из ових предмета.

КЛАВИРСКА САРАДЊА – КОРЕПЕТИЦИЈА

Часови корепетиције у првом циклусу за гудачке, дувачке и ударачке инструменте трају 15 минута недељно по ученику.

Часови корепетиције за гудачке, дувачке и ударачке инструменте у другом циклусу трају 30 минута недељно по ученику.

Ученици првог циклуса соло певања наставу корепетиције имају 30 минута недељно по ученику, а другог циклуса 45 минута недељно по ученику.

Наставник корепетитор држи ученику наставу у присуству његовог наставника главног предмета и самостално као припрему за јавни наступ.

КУЛТУРНА И ЈАВНА ДЕЛАТНОСТ

Културна и јавна делатност основне музичке школе најуже је повезана са њеном образовно-васпитном улогом и чине је:

- организовање школских и ваншколских ученичких јавних наступа и концерата (солисти, ансамбли, оркестри и хорови);
- организовање концерата гостујућих музичких уметника;
- активности везане за организовање учешћа ученика на домаћим и међународним музичким такмичењима (за солисте, камерне ансамбле, оркестре и хорове); смотрема, фестивалима и сличним манифестацијама, као и за самостално организовање оваквих манифестација;
- организовање разних врста прослава, меморијала, размена, гостовања и сличних манифестација;
- организовање мајсторских курсева истакнутих музичких педагога и извођача;
- организовање студијских путовања;
- организовање медијских промоција разне врсте;
- успостављање разних облика сарадње са домаћим и иностраним образовним и културним институцијама.

ПРОГРАМ НАСТАВЕ И УЧЕЊА ЗА ОСНОВНО МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ И ВАСПИТАЊЕ

ЦИЉЕВИ ОСНОВНОГ МУЗИЧКОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА:

1. Развијање музичких способности – слуха, осећаја за ритам, музичке меморије и музичке фантазије;
2. Упознавање ученика са грађом, акустичким својствима и изражајним могућностима одабраног инструмента/гласа;
3. Овладавање основном техником свирања, односно вокалном техником на одабраном инструменту/гласу;
4. Развијање вештине коришћења различитих елемената музичке изражајности (темпа, ритма, метра, динамике, агогике, артикулације) у стилском и емоционалном обликовању композиција;
5. Стицање искуства јавног наступања – самосталног и у ансамблу.
6. Развијање стваралачких способности, критичког мишљења мотивације за учење, способности за тимски рад, способности самовредновања, самоиницијативе и изражавања свог мишљења;
7. Развијање осећања солидарности, разумевања и конструктивне сарадње са другима и неговање другарства и пријатељства;
8. Развијање личног и националног идентитета кроз очување музичке традиције и културе српског народа и националних мањина, развијање интеркултуралности, поштовање и очување националне и светске културне баштине;
9. Оспособљавање за самостално учење и вежбање.
10. Усвајање правила понашања при слушању и извођењу музике.

ПРОГРАМИ ОРИЈЕНТИСАНИ НА ИСХОДЕ И ПРОЦЕС УЧЕЊА

Структура програма свих наставних предмета је конципирана на исти начин. На почетку се налази циљ наставе и учења предмета за ниво основног образовања и васпитања. У табели која следи, у првој колони, дефинисани су предметни исходи за крај разреда, у другој колони дате су области и/или теме, а у трећој се налазе предметни садржаји. Иза табеле налазе се препоруке за остваривање наставе и учења конкретног предмета под насловом *Упутство за дидактичко-методичко остваривање програма*.

На путу остваривања циља и исхода кључна је улога наставника који добија значајан простор за слободу избора и повезивање садржаја, метода наставе и учења и активности ученика. Оријентација на процес учења и исходе брига је не само о резултатима, већ и начину на који се учи, односно како се гради и повезује знање у смислене целине, како се развија мрежа појмова и повезује знање са практичном применом.

Наставни програми су наставницима полазна основа и педагошко полазиште за развијање образовно-васпитне праксе: за планирање годишњих и оперативних планова, непосредну припрему за рад као и оквир за преиспитивање праксе развијања планова, остваривања и вредновања наставе и учења кроз сопствена промишљања и разговор са колегама.

Препоруке за планирање образовно-васпитне праксе и праћење напредовања и оцењивање постигнућа ученика

Образовно-васпитна пракса је сложена, променљива и не

може се до краја и детаљно унапред предвидети. Она се одвија кроз динамичну спрегу међусобних односа и различитих активности у социјалном и физичком окружењу. Зато, уместо израза реализовати програм, боље је рећи да се на основу датог програма планира и остварује настава и учење које одговара конкретним потребама ученика.

Праћење напредовања и оцењивање постигнућа ученика је формативно и сумативно и реализује се у складу са *Правилником о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању*. Потребно је да наставник континуирано и на примерен начин указује ученику на квалитет његовог постигнућа тако што ће повратна информација бити прилагођена, довољно јасна и информативна како би имала улогу подстицајне повратне информације. Свака активност је добра прилика за процену напредовања и давање повратне информације, а ученике треба оспособљавати и охрабривати да процењују сопствени напредак у остваривању исхода предмета, као и напредак других ученика.

I. ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

На часовима инструмента најбитније је развијање музичких способности и изграђивање вештина. Критеријум у оцењивању је уложен труд ученика и лично напредовање сваког ученика у складу са његовим личним и музичким могућностима. Битно је на почетку школске године јасно поставити критеријуме оцењивања и упознати ученика са истим. У обзир треба узети све сегменте учениковог талента, залагања и односа према раду. У оквиру свих музичких активности потребно је обезбедити пријатну атмосферу, а код ученика потенцирати осећање сигурности и подршке.

Уколико је ученик на почетку године упознат са критеријумима оцењивања мања је вероватноћа да ће доћи до неспоразума или нејасног вредновања његовог залагања. Треба константно подстицати ученике на даље напредовање, али му и предочавати музичке тенденције и врхунска достигнућа.

Потребно је отклонити све разлоге за могуће страхове, несигурност и трему који су проузроковани превеликим и нереалним очекивањима професора или родитеља. Учешће ученика на јавним наступима, такмичењима, фестивалима и резултати годишњих испита и смотри употпуњују слику о постигнућима наставе и учења.

| | |
|---------------------|--|
| Назив предмета | ХАРМОНИКА |
| Циљ | Циљ учења предмета Хармоника је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступи наставак уметничког школовања |
| Разред | Први |
| Годишњи фонд часова | 70 часова |

| ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да: | ОБЛАСТ | САДРЖАЈИ |
|--|-----------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – опише својим речима карактеристике хармонике и начин добијања тона; – правилно седи и држи инструмент; – правилно поставља руке на обе клавијатуре; – правилно води и мења мех; – примени основне елементе нотне писмености, чита виолински и бас кључ; – препозна основне ознаке за темпо, динамику, акценте, понављање; – примени означену артикулацију и обликује фразу; – употреби регистре у циљу промене боје и висине тона; – самостално свира соло кратке композиције напамет; – учествује на јавним наступима у школи и ван ње; – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике | ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ | <p>Карактеристике инструмента Седење и држање инструмента Поставка леве и десне руке Мех Вилолински и бас кључ Основне ознаке Артикулација Регистри Музичка меморија Јавни наступи Понашање на јавном наступу</p> <p>Скале и трозвучи: Це-дур, Ге-дур, Де-дур, Ф-дур (паралелно у четвртинама, трозвуч-мало разлагање и симултано)</p> <p>ЛИТЕРАТУРА: – З Ракић: <i>Хармоника за 1.разред основне музичке школе</i> (уџбеник); – З Ракић: <i>Хрестоматија за хармонику</i>; – З Ракић: <i>Композиције за хармонику</i>; – В В Терзић: <i>Школа за хармонику</i>, 1 свеска; – А Факин: <i>Школа за хармонику</i>, 1 свеска; – Ј Међери: <i>Избор композиција за хармонику</i>, 1 свеска; – М Барачков: <i>Избор композиција за хармонику</i>, 1 свеска;</p> |
| Обавезни минимум програма: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – Це-дур, Ге-дур, лествице (паралелно у четвртинама, трозвуч-мало разлагање и симултано); – тридесет техничких вежби-етида (са различитим техничким захтевима); – осам комада, песмица; | | |
| Јавни наступи: | | |
| -обавезна два јавна наступа током школске године | | |
| Смотра: | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1 Једна лествица; 2 Једна етида (или композиција виртуозних извођачких захтева); 3 Две композиције, по слободном избору; | | |

Кључни појмови садржаја: хармоника, тон, музичка фраза, нотне вредности, јавни наступи.

| | |
|---------------------|--|
| Назив предмета | ХАРМОНИКА |
| Циљ | Циљ учења предмета Хармоника је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступи наставак уметничког школовања |
| Разред | Други |
| Годишњи фонд часова | 70 часова |

| ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да: | ОБЛАСТ | САДРЖАЈИ |
|---|-----------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – одсвира мотив и реченицу уз јасно диференцирање мелодије од пратње; – свира шеснаестине, пунктиране осмине и триоле; – примени основне елементе динамичког нијансирања; – свира хармонске интервале и легато помоћу заједничког тона; – уједначи технику леве и десне руке; – свира у тактовима 4/8,2/2,3/2,4/2; – примени ознаке за темпо: алегро, андантино, адађо, ленто; – изводи једноставнија мелодијска кретања на обе клавијатуре, као увод у полифонију; – примени акцентирање тона мехом; – користи све регистре који су на располагању; – учествује на јавним наступима у школи и ван ње; – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике | ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ | <p>Мотив и реченица Шеснаестина, пунктирана осмина и триоле Динамичко нијансирање – пиано, мецопиано, мецофорте, форте, крешендо и декрешендо Легато и интервали Техника леве и десне руке Врсте такта: 4/8,2/2,3/2,4/2 Нове ознаке за темпо Мелодијска кретања Акцентирање мехом Регистри Јавни наступи Понашање на јавном наступу</p> <p>Скале и трозвучи: Це-дур, Ге-дур, Де-дур, Еф-дур и упознавање са а-мол лествицом (дурске паралелно у четвртинама и осминама; Трозвук, мало разлагање и симултано; молска лествица паралелно у четвртинама; трозвук мало разлагање и симултано)</p> <p>ЛИТЕРАТУРА – З Ракић: <i>Хармоника за 2.разред основне музичке школе</i>(учбеник); – З Ракић: <i>Хрестоматија за хармонику</i>; – З Ракић: <i>Композиције за хармонику</i>; – В В Терзић: <i>Школа за хармонику</i>, 2 свеска; – А Факин: <i>Школа за хармонику</i>, 2 свеска; – Л Међери: <i>Избор композиција за хармонику</i>, 1 свеска; – М Барачков: <i>Избор композиција за хармонику</i>, 1 свеска;</p> |
| Обавезни минимум програма: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – лествице и трозвучи по програму; – петнаест техничких вежби-етида (са различитим техничким захтевима); – шест композиција различитих епоха и садржаја; | | |
| Јавни наступи: | | |
| – обавезна два јавна наступа током школске године; | | |
| Смотра: | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1 Једна лествица; 2 Једна етида (или композиција виртуозних извођачких захтева); 3 Једна полифона композиција; 4 Једна композиција, по слободном избору; | | |

Кључни појмови садржаја: тон, нотне вредности, такт, техника, регистри, јавни наступи.

| | |
|---------------------|--|
| Назив предмета | ХАРМОНИКА |
| Циљ | Циљ учења предмета Хармоника је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступи наставак уметничког школовања |
| Разред | Трећи |
| Годишњи фонд часова | 70 часова |

| ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да: | ОБЛАСТ | САДРЖАЈИ |
|---|-----------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – испољи техничку спретност леве и десне руке; – свира хармонске интервале са подметањем и пребацивањем прстијудесне руке; – примени репетицију тона десном и левом руком са разним комбинацијама прстореда; – примени украсе; – примени динамичко нијансирање; – примени регистре у односу на стил и карактер композиције; – примени знања из музичких облика при тумачењу нотног текста; – меморише музички текст; – учествује на јавним наступима у школи и ван ње; – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике | ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ | <p>Техника леве и десне руке Свирање подметањем и пребацивањем прстију Репетиција тона Украси: дуги и кратки предудар, мордент, пралтрилер и краћи трилер Динамичко нијансирање Регистри Музички облици Музичка меморија Јавни наступи Понашање на јавном наступу</p> <p>Скале и трозвучи Дурске и молске скале до три предзнака паралелно у четвртинама, осминама и шеснаестинама, трозвук-мало разлагање и симултано</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | ЛИТЕРАТУРА – З Ракић: <i>Хармоника за 3. разред основне музичке школе</i> (учбеник); – З Ракић: <i>Хрестоматија за хармонику</i> ; – З Ракић: <i>Композиције за хармонику</i> ; – В В Терзић: <i>Школа за хармонику</i> , 3 свеска; – З Вукосављевић: <i>Избор композиција за хармонику за 3 и 4 разред – 1 и 2 свеска</i> ; – А Факин: <i>Школа за хармонику</i> , 2 свеска; – Л Међери: <i>Избор композиција за хармонику</i> , 2 свеска; – М Барачков: <i>Избор композиција за хармонику</i> , 2 свеска; |
| Обавезни минимум програма: – лествице по програму; – десет техничких вежби – етида; – пет композиција различитих епоха и садржаја; | | |
| Јавни наступи: – обавезна два јавна наступа током школске године | | |
| Смотра (на крају првог полугодишта): – две композиције по слободном избору; Испит: 1 Једна лествица; 2 Једна етида; 3 Једна полифона композиција; 4 Једна композиција по слободном избору; | | |

Кључни појмови садржаја: музички облици, меморија, техника, артикулација, динамика, јавни наступи

| | |
|---------------------|--|
| Назив предмета | ХАРМОНИКА |
| Циљ | Циљ учења предмета Хармоника је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступи наставак уметничког школовања |
| Разред | Четврти |
| Годишњи фонд часова | 70 часова |

| ИСХОДИ | ОБЛАСТ | САДРЖАЈИ |
|---|---|---|
| По завршеној области ученик ће бити у стању да: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – испољи техничку спретност десне и леве руке при свирању композиције са елементима полифоније; – примени различите прстореди при свирању интервала и акорада; – користи различите регистре у зависности од стила и карактера композиције; – свира једноставније композиције цикличног облика, сонатине, свите; – примени украсе, двоструки предудар, групето и трилер; – учествује на јавним наступима у школи и ван ње; – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике | <p style="text-align: center;">ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p> | <p>Техника десне и леве руке Прстореди Регистри Украси Скокови на обе клавијатуре Музички облици Јавни наступи</p> <p>Скале и трозвице Дурске и молске скале до четири предзнака кроз две октаве у паралелном и супротном кретању у четвртинама, осминама и шеснаестинама, а одговарајуће молске скале кроз две октаве у паралелном кретању у четвртинама, осминама и шеснаестинама Дурски и молски трозвици четворогласно у малом разлагању и симултано Свирање октава симултано и разложено</p> <p>ЛИТЕРАТУРА – З Ракић: <i>Хармоника за 4. разред основне музичке школе</i> (учбеник); – З Ракић: <i>Хрестоматија за хармонику</i>; – З Ракић: <i>Композиције за хармонику</i>; – В В Терзић: <i>Избор етида и композиција</i>, 1 свеска; – З Вукосављевић: <i>Избор композиција за хармонику за 3 и 4 разред – 1 и 2 свеска</i>; – А Факин: <i>Школа за хармонику</i>, 3 свеска; – Л Међери: <i>Избор композиција за хармонику</i>, 2 свеска; – М Барачков: <i>Избор композиција за хармонику</i>, 2 свеска;</p> |
| Обавезни минимум програма: – лествице по програму; – осам техничких вежби-етида; – четири композиције различитих епоха и садржаја; – једна циклична композиција; | | |
| Јавни наступи: – обавезна два јавна наступа током школске године; | | |
| Смотра (на крају првог полугодишта): две композиције по слободном избору; Испит: 1 Једна лествица; 2 Једна етида; 3 Једна полифона композиција; 4 Једна циклична композиција или две композиције различитог карактера; | | |

Кључни појмови садржаја: техника, артикулација, динамика, регистри, јавни наступи

| | |
|---------------------|--|
| Назив предмета | ХАРМОНИКА |
| Циљ | Циљ учења предмета Хармоника је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступи наставак уметничког школовања |
| Разред | Пети |
| Годишњи фонд часова | 70 часова |

| ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да: | ОБЛАСТ | САДРЖАЈИ |
|---|-----------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – примени знања из музичких облика у делима са елементима полифоније; – свира композиције цикличног карактера: тема са варијацијама, свита, сонатина, сонатни облик; – примени ознаке за динамику и темпо; – испољи техничку спретност десне и леве руке; – користи различите регистре у зависности од стила и карактера композиције; – самостално решава лакше проблеме у примени прсторедра; – самостално решава извођење појединих врста артикулације и писања ознака за мех; – испољи креативност у реализацији музичке фантазије и естетике; – критички вреднује изведене композиције у односу на техничку припремљеност и емоционални утицај; – учествује на јавним наступима у школи и ван ње; – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике | ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ | <p>Музички облици Цикличне композиције Ознаке и за динамику и темпо Техника десне и леве руке Регистри Прстореди Артикулација и мех Јавни наступи Понашање на јавном наступу</p> <p>Скале и трозвучи Дурске и молске скале до пет предзнака кроз две октаве у паралелном и супротном кретању Дурски и молски трозвучи у великом разлагању и симултано Доминантни септакорд у малом разлагању и симултано, октаве симултано и разложено</p> <p>ЛИТЕРАТУРА – З Ракић: <i>Хармоника за 5. разред основне музичке школе</i>(уџбеник); – З Ракић: <i>Хрестоматија за хармонику</i>; – З Ракић: <i>Композиције за хармонику</i>; – В В Терзић: <i>Избор етида и композиција</i>, 1 и 2 свеска; – З Вукосављевић: <i>Избор композиција за хармонику за 5 и 6 разред – 1 и 2 свеска</i>; – З Ракић: <i>Хармоника-албум за младе</i>; – А Факин: <i>Марљиви хармоникаси</i>; – Ј Међери: <i>Избор композиција за хармонику</i>, 3 свеска; – М Барачков: <i>Избор композиција за хармонику</i>, 3 свеска;</p> |
| Обавезни минимум програма – лествице по програму – осам етида – четири композиције различитих епоха и садржаја – једна циклична композиција | | |
| Јавни наступи -обавезна два јавна наступа током школске године | | |
| Смотра (на крају првог полугодишта) етида и композиција по слободном избору Испит 1 Једна лествица 2 Једна етида; 3 Једна полифона композиција; 4 Једна циклична композиција; | | |

Кључни појмови садржаја: техника, артикулација, динамика, прстореди, јавни наступи

| | |
|---------------------|--|
| Назив предмета | ХАРМОНИКА |
| Циљ | Циљ учења предмета Хармоника је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступи наставак уметничког школовања |
| Разред | Шести |
| Годишњи фонд часова | 66 часова |

| ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да: | ОБЛАСТ | САДРЖАЈИ |
|--|-----------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – примени основне карактеристике музичких стилова кроз одговарајућу литературу; – повеже техничке и музичке елементе у интерпретацији композиције; – користи регистре без предходне припреме и усаврши транспоноване регистрима; – примени артикулацију и динамику у зависности од стила и карактера композиције; – чита са листа лакше комаде и етиде; – учествује на јавним наступима у школи и ван ње; – испољи креативност у реализацији музичке фантазије и естетике; – критички вреднује изведене композиције у односу на техничку припремљеност и емоционални утицај; – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике | ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ | <p>Музички стилови – основне карактеристике Технички и музички елементи Регистри Артикулација и динамика Читање са листа Јавни наступи Понашање на јавном наступу</p> <p>Скале и трозвучи Дурске и молске скале до шест предзнака кроз две октаве у паралелном и супротном кретању Дурски и молски трозвучи у малом, великом разлагању и симултано Доминантни и умањени септакорди у малом, великом разлагању и симултано кроз две октаве у паралелном кретању Октаве симултано и разложено Хроматска скала у паралелном кретању</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>ЛИТЕРАТУРА</p> <p>– З Ракић: <i>Хармоника за 6.разред основне музичке школе</i> (учбеник);</p> <p>– З Ракић: <i>Хрестоматија за хармонику</i>;</p> <p>– З Ракић: <i>Композиције за хармонику</i>;</p> <p>– В В Терзић: <i>Избор етида и композиција</i>, 2 и 3 свеска;</p> <p>– З Вукосављевић: <i>Избор композиција за хармонику</i> за 5 и 6 разред – 1 и 2 свеска;</p> <p>– З Ракић: <i>Хармоника – албум за младе</i>;</p> <p>– А Факин: <i>Марљиви хармоникаш</i>;</p> <p>– Л Међери: <i>Избор композиција за хармонику</i>, 3 свеска;</p> <p>– М Барачков: <i>Избор композиција за хармонику</i>, 3 свеска;</p> |
| <p>Обавезни минимум програма:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лествице по програму; – шест етида; – четири композиције различитих епоха и садржаја; – једна циклична композиција; | | |
| <p>Јавни наступи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -обавезна два јавна наступа током школске године; | | |
| <p>Смотра (на крају првог полугодишта): етида и композиција по слободном избору:</p> <p>Испит</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Једна лествица; 2 Једна етида; 3 Једна полифона композиција; 4 Једна циклична композиција; 5 Једна композиција виртуозног карактера; | | |

Кључни појмови садржаја: стилови, техника, артикулација, динамика, јавни наступи

УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА ХАРМОНИКА

I. УВОДНИ ДЕО

Сваки аспект извођења музике има непосредан и драгоцен утицај на развој ученика. Свирањем на инструменту активира се велики број когнитивних радњи, развија дугорочно памћење и fine моторичке радње.

У настави која је усмерена на остваривање исхода предност се даје искуственом учењу у оквиру којег ученици развијају лични однос према музици, а постепена рационализација искуства временом постаје теоријски оквир. Искуствено учење у оквиру овог предмета подразумева активно слушање музике и лично музичко изражавање ученика кроз извођење музике. **Исходи** представљају музичке, опаживе и сазнајне активности ученика. Понуђени **Музички садржаји** остављају простор за избор и других садржаја у складу са могућностима ученика и инвентивношћу наставника.

Код ученика треба развијати дух заједништва кроз присуство на концертима и групно свирање. Посебну пажњу треба обратити на развој и стимулисање комуникацијских вештина у циљу преношења и размене искустава и знања. Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају као и развијању потенцијала за музичко изражавање.

На сваком часу ученике треба упућивати да правилно седе и правилно користе извођачки апарат. Неопходност неговања и одржавања коштано-мишићног и слушног апарата треба да буде стандард.

II. ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Планирање наставе и учења обухвата израду Годишњег плана наставе и учења, Оперативног плана (на нивоу месеца) и планирање часа, односно припреме за час. *Годишњим планом* се дефинише број часова у односу на изабрано музичко дело које се обрађује, по месецима а у складу са годишњим фондом часова. *Оперативни план* подразумева одабир и операционализацију исхода на нивоу месеца у односу на изабрани музички пример/песму/дело.

Припрема за час је специфична с обзиром да је настава индивидуална и да усмерење часа у односу на ток и фокус у многоме зависи од припремљености ученика за час. Како се исходи у стицању вештина кумулативно остварују, сваки пут у неком свом сегменту, припрема садржи назив дела, циљ часа и конкретизацију исхода који је у фокусу у односу на циљ часа.

У оквиру организације годишњих и месечних активности неопходно је водити рачуна о школском календару и активностима које прате живот школе, па према њима усмеравати и обликовати наставне садржаје.

III. ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Предности индивидуалне наставу треба максимално искористити у раду са ученицима. Имајући у виду психо-физичке и музичке способности као и сазнајне капацитете сваког ученика, његово породично окружење и све остале чиниоце у образовно васпитном процесу, сваком ученику понаособ треба прилагодити програмске захтеве и приступ настави и учењу. Све захтеве треба остваривати кроз мањи или већи број једноставнијих па сложенијих примера, у зависности од могућности ученика.

Техничку поставку треба развијати кроз техничке елементе лествица и акорада, етида, вежби. Рад на техници меха треба прилагодити одређеној артикулацији, стилу и комплетном музичком изражавању, адекватно узрасту ученика.

Кроз композиције старих мајстора ученика треба упознати са стилем и припремити за полифонију. Разни комади и цикличне форме су важни за развој музичког размишљања, фразирања и концентрације код ученика. Регистре треба правилно употребити у односу на музичке и техничке захтеве. Стално треба радити на квалитету тона, ритмичко-метричкој стабилности, меморији, динамици, агогици.

Ученицима треба помоћи у планирању вежбања уз развијање одговорног односа према начину рада и поштовању процедура у стицању техничких вештина. Учити их истрајности и упорности развијати осетљивост и сензибилност у интерпретацији музичких дела.