

# ШКОЛА ЗА ОСНОВНО МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ

## КЛАВИРСКИ ОДСЕК

### КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА

Оцењивање ученика базира се на Законима о основном и средњем образовању, као и на Правилницима и уредбама о оцењивању ученика у основним и средњим школама.

Оцењивање је континуирана педагошка активност која позитивно утврђује однос према учењу и знању и подстиче мотивацију за учење. Оцењивањем ученика постиже се стално праћење ученика, као и праћење остваривања планираних циљева, исхода и стандарда. Приликом оцењивања у сваком тренутку наставник ће имати у виду учениково напредовање у односу на његове предиспозиције/способности/индивидуалне специфичности.

Оцењивање ученика током школске године је **формативно и сумативно**.

Формативно оцењивање представља редовно праћење постигнућа ученика, као и праћење његовог владања. Садржи повратну информацију и препоруке за даљи рад. Формативно оцењивање је вишеструко благотворно, јер:

- указује на оно што је ученик савладао и истиче сегменте у којима је остварио напредак;
- указује на оно што би ученик требало да савлада у наредном периоду;
- указује на начин рада који ученику погодује;
- омогућава наставнику да модификује индивидуални план рада поштујући међусобне различитости/специфичности ученика, а у циљу постизања највишег степена развоја сваког од њих понаособ.

Формативне оцене могу бити и бројчане и описне, без обзира који разред ученик похађа. Евиденција о формативном оцењивању налази се у педагошкој документацији наставника, и доступна је сваком ученику и његовом родитељу/законском заступнику на увид.

Сумативно оцењивање је оцењивање ученика на крају одређене области/теме, као и на крају класификационог периода (тримесечје/полугодиште/крај школске године). Сумативна оцена садржи у себи све претходно добијене формативне оцене. Као таква, део је евиденције о образовно – васпитном процесу, односно, уписује се у Дневник рада. Сумативна оцена је бројчана, изузев за ученике првог разреда ОМШ.

Оцењивање ученика у првом разреду је описно. Описна оцена садржи:

- информацију о томе шта је ученик савладао и на ком је нивоу савладан програм/тема/област;
- истиче области/теме у којима је ученик остварио напредак;
- дефинише јасну препоруку за даљи рад ученика.

Сумативне оцене за ученике свих осталих разреда су бројчане.

**Свака оцена ученика је јавна и саопштава му се одмах по добијању и уз образложење. Образложење оцене у себи садржи и препоруку које активности ученик треба да предузме у даљем раду.**

Елементи оцењивања за предмете на клавирском одсеку су:

- усвојеност наставних садржаја;
- примена знања и међупредметно повезивање наставних садржаја;
- активност ученика на часу;
- самосталан рад;
- припремљеност за час;
- учешће на јавним наступу (најмање 2 у току наставне године) – тамо где је то наставним планом и програмом/планом и програмом наставе и учења предвиђено;
- полугодишња преслушавања (смотре) на нивоу одсека за предмете:
- активно слушање наступа других ђака и комуникација и сарадња са њима;
- способност критичког вредновања сопственог квалитета свирања

#### **Полугодишње смотре и годишњи испити и смотре:**

Ученици изводе програм предвиђен планом наставе и учења/наставним планом и програмом, и то напамет у целости (изузев ако није предвиђено другачије). Приликом оцењивања узима се у обзир евиденција наставника о праћењу напредовања ученика током школске године.

Узимајући у обзир чињеницу да предмети у музичком образовању захтевају посебне способности ученика (слух, таленат, мануалну спретност, сензибилитет, меморију..), оцењивање се обавља, полазећи од његових способности, степена спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене наведене способности, приликом оцењивања, узима се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа, могућности и ангажовање ученика у наставном процесу.

#### **Критеријуми оцењивања у ОМШ из предмета: клавир, од 2. до 6. разреда:**

##### **Оцену (5) добија ученик :**

- 1) Који је у целини усвојио основна, проширена и продубљена знања из области уметничког извођења према програму предмета
- 2) Који уочава битно, логички повезује чињенице и појмове, самостално закључује на основу датих података, критички расуђује
- 3) Који решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења
- 4) Који испољава креативну активност на већини часова инструмента
- 5) Који лако и брзо примењује стечена знања
- 6) Који показује интересовање и самоиницијативу за проширење стечених знања и додатно самообразовање
- 7) Који поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

**Оцену (4) добија ученик:**

- 1) Који је у целини усвојио основна знања и усвојио више од половине проширених и продубљених знања из области музичког извођења према програму предмета
- 2) Који уочава битно, лако разуме, закључује и репродукује на основу датих података, критички расуђује
- 3) Који испољава активности на већини часова инструмента у идејама и самосталним решењима
- 4) Који самостално примењује стечена знања
- 5) Који испољава интересовање и упорност у савлађивању предвиђеног садржаја програма
- 6) Који поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

**Оцену (3) добија ученик:**

- 1) Који је у целини усвојио основна знања и половину проширених знања из области уметничког извођења према програму предмета
- 2) Који уочава битно, али у ситуацијама анализе и закључивања захтева додатну помоћ и залагање наставника
- 3) Који примењује стечена знања на нивоу репродукције и уз помоћ наставника
- 4) Који поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

**Оцену (2) добија ученик:**

- 1) Који је усвојио основна знања из области уметничког извођења према програму предмета
- 2) Који испољава тешкоће у анализи података, њиховом уопштавању и закључивању
- 3) Који има склоности ка пасивном запамћивању и механичком репродуковању
- 4) Који примењује знања уз помоћ наставника

**Оцену (1) добија ученик:**

- 1) Који није усвојио основна знања из области уметничког извођења према програму предмета

Председник стручног већа клавирског одсека  
Невена Шкрбић